**Título em Português (minúsculas, negrito; fonte: Times New Roman; tamanho 14; centralizado, estilo normal; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 0 pt antes e 6 pt após)**

***Resumo:*** **(fonte: Times New Roman; tamanho 12; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos: 0 pt antes e 6 pt depois)** O resumo deve conter de 100 a 150 palavras (aproximadamente 10 linhas). O resumo é uma apresentação concisa dos pontos relevantes do artigo, devendo constar: objetivos, abordagem metodológica, fundamentação teórica, resultados e conclusões. Não se deve usar citações bibliográficas.

***Palavras-chave:*** 3 a 5 palavras, todas com iniciais maiúsculas, separadas por ponto final.

**Title in English (source: Times New Roman; size 14; centered, normal style; single line spacing; spacing between paragraphs: 0 pt before and 6 pt after)**

***Abstract:*** **(source: Times New Roman; size 12; single line spacing; 6 pt paragraph spacing after)** Attention: if the abstract is written in English, its translation and keywords must be in Portuguese; if the abstract is written in Portuguese or Spanish, its translation and keywords must be in English. Bibliographic citations should not be used.

***Keywords:*** 3 to 5 words, all with capital initials, separated by endpoint.

**Título en Español (minúsculas, negrita; fuente: Times New Roman; tamaño: 14; estilo normal y centrado; espaciado simple entre línea; espacio entre párrafos: 0 pt antes y 6 pt después)**

***Resumen:*** **(fuente: Times New Roman; tamaño 12; interlineado sencillo; espaciado de párrafo de 6 pt después)**. No se deben utilizar citas bibliográficas.

***Palabras clave:*** 3 a 5 palabras, todas con iniciales en mayúscula, separadas por punto.

1. **Título da primeira seção** (fonte: Times New Roman e tamanho 12; espaçamento simples entre; espaçamento entre parágrafos: 12 pt antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Times New Roman e tamanho 12; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento simples linhas; espaçamento entre parágrafos de 0 pontos antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

1. **Título da segunda seção** (fonte: Times New Roman e tamanho 12; espaçamento simples entre; espaçamento entre parágrafos: 12 pt antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Times New Roman e tamanho 12; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento simples linhas; espaçamento entre parágrafos de 0 pontos antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

1. **Título das seções seguintes** (fonte: Times New Roman e tamanho 12; espaçamento simples entre; espaçamento entre parágrafos: 12 pt antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Times New Roman e tamanho 12; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento simples linhas; espaçamento entre parágrafos de 0 pontos antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

**Agradecimentos** (apenas se houver)

Texto texto texto texto texto texto texto (fonte: Times New Roman e tamanho 12; recuo do parágrafo de 1,25 cm; espaçamento simples linhas; espaçamento entre parágrafos de 0 pontos antes e 6 pt depois; alinhamento justificado)

**Conflitos de Interesse** (obrigatório)

O manuscrito deve incluir uma declaração referente a conflito, ou não, de interesse. A autoria deve adotar uma das seguintes redações de conflitos de interesse:

* A autoria declara não haver conflitos de interesse que possam influenciar os resultados da pesquisa apresentada no artigo.
* A autoria declara possuir conflito de interesse de ordem [especificar — pessoal, comercial, acadêmico, político, financeiro ou outro tipo] sobre os resultados da pesquisa apresentada no artigo.

**Declaração de Disponibilidade dos Dados** (obrigatório)

O manuscrito deve incluir uma declaração de disponibilidade dos dados utilizados e produzidos na pesquisa subjacente ao artigo. A autoria deve adotar uma das seguintes redações:

* O artigo foi elaborado a partir de um estudo teórico, por isso, não há dados a serem disponibilizados.
* Os dados produzidos, ou coletados, e analisados no artigo serão disponibilizados mediante solicitação à autoria.

**Referências** (devem ser listadas conforme as especificações e exemplos nas páginas seguintes)

Referência 1 (fonte: Times New Roman e tamanho 12; sem recuo de parágrafo; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 6 pt depois; alinhamento justificado; deslocamento de 1 cm)

Referência 2 (fonte: Times New Roman e tamanho 12; sem recuo de parágrafo; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 6 pt depois; alinhamento justificado; deslocamento de 1 cm)

Referência X (fonte: Times New Roman e tamanho 12; sem recuo de parágrafo; espaçamento simples entre linhas; espaçamento entre parágrafos de 6 pt depois; alinhamento justificado; deslocamento de 1 cm)

**Orientações para a Escrita do Artigo**

**Especificação das Normas da RIPEM**

Autora e Autor, recomenda-se a leitura atenta das orientações e descrições seguintes a fim de assegurar que a submissão atenda às normas editoriais da Revista Internacional de Pesquisa em Educação Matemática — RIPEM.

* **Estágios do Fluxo Editorial**

1. **Submissão** — nesse estágio, faz-se a submissão e insere-se o arquivo sem quaisquer identificações de autoria: nomes, afiliações institucionais, e-mails, Orcid e menções a trabalhos das autoras e autores ao longo do texto devem ser excluídos.
2. **Desk Review I** — a Editoria analisa se a submissão está no escopo da RIPEM e se todas as orientações e especificações do template foram atendidas. Também se utiliza software para checar plágio ou autoplágio. **Atenção: submissão que não atenda exatamente ao que se especifica neste template será recusada neste estágio**.
3. **Avaliação** — caso a submissão esteja no escopo da RIPEM e atenda às especificações do template, a Editoria enviará o artigo para análise por pareceristas ad hoc, via sistema double blind peer review.
4. **Decisão Editorial I** — são enviados as autoras e autores os pareceres emitidos. Podem ser dois casos de decisão editorial: (a) artigo aprovado mediante reformulação, ou seja, a submissão precisa de revisão em sua escrita a partir do que os pareceristas indicaram; e (b) artigo reprovado.

**PUBLICAÇÃO BILÍNGUE** — A RIPEM prioriza a publicação bilíngue como forma de impulsionar o seu processo de internacionalização. A Editoria convida autoras e autores a publicarem seu artigo nos idiomas português e em inglês. Antes de providenciar a tradução, recomendamos a consultar as orientações que constam no arquivo disponível [nesse link](https://www.sbembrasil.org.br/periodicos/index.php/ripem/libraryFiles/downloadPublic/24).

1. **Desk Review II** — considerando a aprovação mediante ajustes, a Editoria analisa os arquivos postados pela autora ou autor, quais sejam, (i) artigo revisado, (ii) declaração de revisão e (iii) termo de publicação. Neste estágio, novamente é checado se as orientações e especificações deste template foram atendidas.
2. **Decisão Editorial II** — a Editoria comunica as autoras e autores o aceite da submissão.
3. **Diagramação** — é feita a diagramação do artigo, o que inclui a inserção dos metadados das autoras e autores, o DOI, a paginação, a identificação do volume, número e periodicidade da publicação. Novamente, verifica-se as normas e especificações deste template.
4. **Publicação** — o artigo é publicado pelo sistema rolling pass, deposita-se o DOI na Crossref, faz-se a marcação em bases indexadoras; autoras e autores são comunicados via sistema de notificação do Orcid.

* **Preparação do Artigo**
* O manuscrito deve ser submetido, exclusivamente, na plataforma da *RIPEM*, em <https://www.sbembrasil.org.br/periodicos/ripem>.
* O artigo deve ter, **no máximo, três autorias**.
* Pelo menos **uma das autoras ou autores** deve **ter doutorado como titulação**.
* **Não é aceito para publicação** artigo que seja relato de pesquisa dos tipos Estado da Arte, Levantamento Bibliográfico, Mapeamento e similares.
* **Não é aceito para publicação** artigo que seja relato de experiência ou relato de prática.
* Correção gramatical, sintática, ortográfica e bibliográfica é de responsabilidade das autoras e autores. Se aprovado, o artigo deverá ser submetido a profissional para correção ortográfica, morfossintática, estrutural, de coesão e coerência. A Editoria recomenda os serviços da revisora ***Raisa Reis*** — e-mail [raisa.of.reis@gmail.com](mailto:raisa.of.reis@gmail.com); telefone (WhatsApp): [71 98114-9339](https://wa.me/71981149339). No entanto, orienta-se que a revisão seja feita após avaliação e ajustes mediante indicações nos pareceres.
* Correções e adequação na escrita; criatividade, relevância e consistência da abordagem teórica e metodológica do texto; clareza e pertinência do estilo de redação; efetivas e relevantes contribuições para o campo de pesquisa em Educação Matemática são quesitos da avaliação pelos pareceristas.
* O conteúdo dos artigos assinados é de exclusiva responsabilidade das autoras e autores e não expressam a opinião da Editoria da *RIPEM*.
* É recomendável citar, pelo menos, dois artigos já publicados na *RIPEM*.
* O texto do artigo precisa ser elaborado nesse *template*, devendo conter **um mínimo de 6000 e um máximo de 9000 palavras**, respeitando-se tipo e tamanho de fonte, espaçamentos e alinhamentos especificados anteriormente, e incluindo todos os elementos que compõe o texto.
* Não são publicados anexos, apêndices e demais documentos suplementares ao artigo.
* Para o destaque de palavras/frases no texto, utilizar apenas o recurso *itálico.*
* Siglas — quando aparecem pela primeira vez no texto, a escrita completa do nome deve preceder a sigla, colocada entre parênteses. Exemplo: Sociedade Brasileira de Educação Matemática (SBEM).
* Palavras estrangeiras devem ser escritas em *itálico*.
* Para evitar reprovação por autoplágio, deve-se explicitar em nota de rodapé, na seção de introdução, quando se tratar de recorte de uma dissertação ou tese. Exemplos de escrita:

|  |
| --- |
| * Este artigo é recorte de uma tese de doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em Educação Matemática da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, escrita pela primeira autora e orientada pelo segundo autor. * Este artigo compõe a dissertação de mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual de Montes Claros, organizada em formato *multipaper*, escrita pela primeira autora e orientada pelo segundo autor. |

* O indicativo de seção é alinhado à margem esquerda, precedendo o título. Deve-se utilizar seção primária e, apenas quando for essencial, usar seção secundária. Exemplos:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Seção primária | 1 | 2 | 3 | ... |
| Seção secundária | 1.1 | 2.1 | 3.1 | ... |
| 1.2 | 2.2 | 3.2 | ... |

* **Identificação das Autoras e Autores**

Todas as autoras e autoresdevem ser cadastradas no portal da *RIPEM* no momento da submissão. No processo de submissão, os nomes, e-mails, link do Lattes, link do Orcid e respectivas afiliações devem ser inseridos na aba **Inclusão de Metadados** na Plataforma OJS, observando o que segue:

1. Inserir o link do **ORCID** de cada autora e autor. Caso não possua ID ORCID, clique no link <https://orcid.org>para realizar o cadastro.
2. No item **URL**, inserir o link do Currículo Lattes (autoras e autores brasileiras) ou link de plataforma similar (autoras e autores estrangeiros).
3. No item **Resumo da Biografia**, informar a cidade e o estado de residência.
4. Nas fases posteriores de tramitação do artigo, até sua possível publicação, não será permitido incluir novas autoras e autores.

* **Citações**

As citações seguem as normas do estilo APA (American Psychological Association), conforme especificadas em (a), (b), (c) e (d) abaixo e exemplificadas em fonte cor azul.

Atenção: não devem ser usadas as expressões **Ibidem**, **Idem**, **id**, **ibid**, **op.cit** em referência a uma obra citada.

1. **Citação indireta**: texto baseado na obra do autor consultado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descrição** | **Exemplo** |
| No corpo da citação | No entender de Carvalho (2000), no Brasil a publicação de programas de conteúdos e orientações didático-metodológicas para professores inicialmente se deu por meio de atos, normas, decretos e portarias como mostra. |
| Ao final da citação | A pesquisa teórica tem por finalidade conhecer ou aprofundar conhecimentos e discussões de uma determinada área do saber em que os pesquisadores procuram compreender ou propor um espaço de discussão sobre uma temática que provoca interesse da comunidade acadêmica a qual se inserem (Barros & Lehfeld, 2000). |

1. **Citação direta**: transcrição textual de parte da obra do autor consultado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descrição** | **Exemplo** |
| No corpo do texto, até 40 palavras, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação. | Na pesquisa bibliográfica toma-se como objeto de estudo pesquisas já realizadas ou documentos publicados, como livros e artigos, em que “o pesquisador trabalha a partir das contribuições dos autores dos estudos analíticos constantes dos textos” (Severino, 2007, p. 122). |
| No corpo do texto, acima de 40 palavras, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com fonte tamanho 10 e sem as aspas. Espaçamento de linhas simples e espaçamento entre parágrafos 18 pt (antes e depois). | A educação é uma prática social humana; é um processo histórico, inconcluso, que emerge da dialética entre homem, mundo, história e circunstâncias. Sendo um processo histórico, não poderá ser apreendida por meio de estudos metodológicos que congelam alguns momentos dessa prática. Deverá o método dar conta de apreendê-la em sua natureza dialética, captando não apenas as objetivações de uma prática real concreta, mas também a potencialidade latente de seu processo de transformação. (Ghedin & Franco, 2008, p. 40) |

1. Supressões; interpolações; comentários, ênfase ou destaques: devem ser indicados do seguinte modo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Descrição** | **Exemplo** |
| Supressão | O adulto está inserido no mundo do trabalho e das relações interpessoais de um modo diferente daquele da criança e do adolescente. Traz consigo uma história mais longa [...] de experiências, conhecimentos acumulados e reflexões sobre o mundo externo, sobre si mesmo e sobre as outras pessoas. (Oliveira, 1999, pp. 60-61) |
| Interpolações, acréscimos ou comentários escritos entre **[...]** | Desde logo, afastáramos qualquer hipótese de uma alfabetização puramente mecânica [sem um processo de conscientização e reflexão da realidade]. Desde logo, pensávamos a alfabetização do homem brasileiro, em posição de tomada de consciência, na emersão que fizera no processo de nossa realidade. (Freire, 2011, p. 136) |
| Ênfase ou destaque: utiliza-se grifo, **negrito** ou *itálico*, seguida da expressão grifos nossos. | Quer dizer, pois, que não se conceituará currículo como um plano, totalmente previsto ou prescrito, mas como **um todo organizado em função de propósitos educativos e de saberes, atitudes, crenças e valores** que os intervenientes curriculares trazem consigo e que realizam no contexto das experiências e dos processos de aprendizagem formais e/ou informais. (Pacheco, 2005, p. 33, grifos nossos) |

1. Chamadas de autoras e autores no corpo do texto devem ser indicadas pelo sistema autor-data.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descrição** | **Exemplo** |
| Uma autoria no início ou meio do texto | Em texto posterior, Bishop (2002) considera que na dinâmica do encontro há também os conflitos culturais. |
| Uma autoria no final do texto, como citação direta ou indireta | “Parece existir uma crença generalizada de que as mudanças curriculares constituem fatores decisivos para a renovação e o aperfeiçoamento do ensino de Matemática” (Pires, 2000, p. 8) |
| Duas autorias no início ou meio do texto | Para Hoebel e Everett (2006, p. 4), “cultura é o sistema integrado de padrões de comportamento aprendidos, os quais são característicos dos membros de uma sociedade e não o resultado de herança biológica”. |
| Duas autorias no final do texto, como citação direta ou indireta | “Cultura é o sistema integrado de padrões de comportamento aprendidos, os quais são característicos dos membros de uma sociedade e não o resultado de herança biológica” (Hoebel & Everett, 2006, p. 4) |
| Três a cinco autorias: deve-se acrescentar todos os sobrenomes na primeira citação, seguidos pela data de publicação. Nas citações subsequentes, deve-se incluir apenas o sobrenome do primeiro autor seguido pela expressão latina ***et al*.** e a data de publicação | *Na primeira citação:* Garcia, Souza, Pereira, Oliveira e Barbosa (2021) ou (Garcia, Souza, Pereira, Oliveira & Barbosa, 2021)  Nas citações subsequentes: Garcia *et al.* (2021) ou (Garcia *et al.*, 2021) |
| Seis ou mais autoria: cita-se apenas o sobrenome da primeira autora, seguida da expressão ***et al*.** e a data de publicação | Santos *et al*. (2022) ou (Santos *et al*., 2022) |
| Uso do **e** ou **&** | Quando o sobrenome das autoras estiverem fora do parênteses, no corpo do texto, deve-se usar **e** antes do último sobrenome. Exemplo: Nascimento, Oliveira e Gonçalves (2019)  Quando o sobrenome das autoras estiverem dentro do parênteses, deve-se usar **&** antes do último sobrenome. Exemplo: (Nascimento, Oliveira & Gonçalves, 2019) |
| Autoria institucional: corporações, associações, órgãos governamentais, entidades, devem ser escritos por extenso na primeira citação e abreviados nas citações subsequentes | *Primeira citação:* Sociedade Brasileira de Educação Matemática [SBEM] (2015) ou (Sociedade Brasileira de Educação Matemática [SBEM], 2015)  *Citações subsequentes*: SBEM (2015) ou (SBEM, 2015) |
| Quando houver coincidência de sobrenomes de autores | (K. Lima, 2012) ou  K. Lima (2002) |
| Citações de diversos documentos de um mesmo autor de anos diferentes | (Brown, 2002, 2009, 2012) ou  Brown (2002, 2009, 2012) |
| Citações de diversos documentos de um mesmo autor de mesmo ano | (Pires, 2012a, 2012b, 2012c) ou  Pires (2012a, 2012b, 2012c) |
| Citações indiretas de diversos documentos de vários autores, mencionados simultaneamente (cita-se em ordem alfabética) | No Brasil, o Movimento da Matemática Moderna (MMM) influenciou de modo significativo os programas de ensino de Matemática (D’Ambrósio, 2005; Pires, 2000; Valente, 2011) |
| Citação da citação: recomenda-se utilizar nota de rodapé para descrever a referência do autor citado. | Stenhouse (1984) *apud* Pacheco (2005, p. 33) ou  (Stenhouse, 1984[[1]](#footnote-1) *apud* Pacheco, 2005, p. 33) |

* **Equações e Fórmulas**

Preferencialmente na mesma fonte do texto. Devem ser digitadas no corpo do texto ou em linha separada, a critério das autoras e autores. Na sequência normal do texto é permitido o uso de uma entrelinha maior que comporte seus elementos (expoentes, índices e outros). Quando fragmentadas em mais de uma linha, por falta de espaço, devem ser interrompidas antes do sinal de igualdade ou depois dos sinais de adição, subtração, multiplicação e divisão. Recomenda-se o editor MathType (<https://www.wiris.com/en/mathtype>).

Atenção: editor de equações e fórmulas deve ser evitado para a escrita de números e expressões simples na frase, recurso que facilita a marcação XML em bases de dados.

* **Ilustrações**

Tabelas, Figuras, Quadros e outros elementos ilustrativos — desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, retratos etc. — devem ser centrados na página e com legendas também centradas, conforme exemplos seguintes:

**Tabela 1:** Número de estudantes matriculadas nos cursos **(fonte: Times New Roman; tamanho 10; centralizado; espaçamento simples entre linha; espaçamento entre parágrafo de 3 pt após)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fonte de Leitura** | **Quantitativo** |
| Pedagogia EAD | 120 |
| Pedagogia Presencial | 98 |
| Matemática EAD | 143 |
| Matemática Presencial | 55 |

**Fonte:** Dados da Pesquisa **(fonte: Times New Roman; tamanho 10; centralizado; espaçamento simples entre linha; espaçamento entre parágrafo de 3 pt antes e 6 pt após)**

O texto no interior da ilustração, qualquer que seja ela, deve ser escrito em fonte Times New Roman, tamanho 11, e espaçamento simples entre linha. Especialmente as imagens, essas precisam estar com qualidade o suficiente para análise pelo leitor, sendo a sua posição alinhada com o texto (clique sobre a *imagem*, vá em *formato de imagem*, depois em *posição* e selecione a opção *alinhada com o texto*).

**Figura 1:** Capa de um número da RIPEM **(fonte: Times New Roman; tamanho 10; centralizado; espaçamento simples entre linha; espaçamento entre parágrafo de 3 pt após)**

Forma

Descrição gerada automaticamente com confiança média

**Fonte:** Acervo da Pesquisa **(fonte: Times New Roman; tamanho 10; espaçamento simples entre linha; espaçamento entre parágrafo de 3 pt antes e 6 pt após)**

* **Referências**

Devem ser listadas em ordem alfabética, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, deixando 6 pt após cada referência, sem utilizar traço (\_\_\_\_\_) para autores repetidos. **Devem ser escritas exatamente conforme exemplos a seguir**.

* **Dissertação, Tese, Monografia, TCC**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome. (ano de conclusão entre parênteses). *Título: subtítulo, se houver* (tudo em itálico). Quantidade de páginas seguida da letra f. Tipo (Curso, entre parênteses). Universidade. Cidade do curso, sigla do Estado. |
| Exemplo: | Soares, M. C. R. A. (2020). *A relação professor-materiais curriculares de Matemática: análise na perspectiva dos conceitos de affordance e agência*. 2020. 143f. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Estadual de Montes Claros. Montes Claros, MG. |

* **Livro**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome. (ano de publicação entre parênteses). *Título: subtítulo, se houver* (tudo em itálico). (Volume e Edição, se houver, dentro de parênteses). Cidade da Editora, sigla do Estado: Nome da Editora. |
| Exemplo: | Pires, C. M. C. (2000). *Currículo de Matemática: da organização linear à ideia de rede* (v. 2, 4. ed.). São Paulo, SP: FTD. |

* **Capítulo de livro**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome. (ano de publicação entre parênteses). Título do capítulo: subtítulo, se houver. In: Abreviação dos nomes, Sobrenome. (Org.). *Título: subtítulo, se houver* (tudo em itálico). (Volume e Edição, se houver, e número de páginas dentro de parênteses). Cidade da Editora, sigla do Estado: Nome da Editora. |
| Exemplo: | Carvalho, J. B. P. (2000). As propostas curriculares de Matemática. In: E. S. S. Barreto (Org.). *Os currículos do Ensino Fundamental para as escolas brasileiras.* (2. ed., pp. 91-125). Campinas, SP: Autores Associados. |

* **Organização de livro**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome da organizadora. (ano de publicação entre parênteses). (Org.). *Título: subtítulo, se houver* (tudo em itálico). (Volume e Edição, se houver, dentro de parênteses). Cidade da Editora, sigla do Estado: Nome da Editora. |
| Exemplo: | Barreto, E. S. S. (Org.) (2000). *Os currículos do Ensino Fundamental para as escolas brasileiras.* (2. ed.). Campinas, SP: Autores Associados. |

* **Obra traduzida**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome. (ano de publicação entre parênteses). *Título: subtítulo, se houver* (tudo em itálico). Tradução de abreviação do Nome, Sobrenome. (Volume e Edição, se houver, dentro de parênteses). Cidade da Editora, sigla do Estado: Nome da Editora. |
| Exemplo: | Sacristán, J. G. (2000). *O currículo: uma reflexão sobre a prática*. Tradução de E. F. F. Rosa. (3. ed.). Porto Alegre, RS: Artmed. |

* **Trabalhos publicados em anais de eventos**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome do autor 1. & Sobrenome, abreviação do restante do nome do autor 2. (ano de publicação entre parênteses). Título do trabalho: subtítulo, se houver. In: *Anais do número e nome do evento (em itálico)* (páginas inicial e final do trabalho). Cidade, sigla do Estado. Link do DOI, se houver |
| Exemplo: | Januario, G.; Lima, K. & Pires, C. M. C. (2015). Uma análise da relação que os professores estabelecem com os materiais curriculares de Matemática. In: *Anais do 4º Simpósio Internacional de Pesquisa em Educação Matemática* (pp. 3208-3213). Ilhéus, BA. |

* **Artigo de periódico**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Sobrenome, abreviação do restante do nome do autor 1. & Sobrenome, abreviação do restante do nome do autor 2. (ano de publicação entre parênteses). Título do trabalho: subtítulo, se houver. *Nome do Periódico* (sem abreviação, em itálico), *volume*(número), páginas. Link do DOI, se houver |
| Exemplo: | Masola, W. J. & Allevato, N. S. G. (2019). Dificuldades de aprendizagem matemática: algumas reflexões. *Educação Matemática Debate,* *3*(7), 52-67. <https://doi.org/10.24116/emd.v3n7a03> |

* **Documento institucional**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Órgão federativo. Instituição federativa. (ano). *Título: subtítulo, se houver* (tudo em itálico). Cidade, sigla do Estado. |
| Exemplos: | Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. (2002). *Proposta Curricular para a Educação de Jovens e Adultos: Segundo Segmento do Ensino Fundamental: 5ª a 8ª série: Matemática, Ciências, Arte e Educação Física*. (v. 3). Brasília, DF. |
| Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. (2017). *Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental.* Brasília, DF. |

* **Dispositivo legal (Lei, Resolução, Parecer, Portaria)**

|  |  |
| --- | --- |
| Descrição: | Órgão federativo. *Lei e número, dia, mês e ano da lei (em itálico).* (ano)Ementa da lei. Cidade, sigla do Estado. |
| Exemplos: | Brasil. *Lei nº. 9.394, de 20 de dezembro de 1996.* (1996). Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF. |
| Brasil. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. *Resolução n. 2, de 28 de abril de 2008*. (2008). Estabelecem diretrizes complementares, normas e princípios para o desenvolvimento de políticas públicas de atendimento da Educação Básica do Campo. Brasília, DF. |

**Observações importantes sobre as Referências**

* Nomes de periódicos devem ser escritos por extenso, com exceção de nomes em formato de sigla, por exemplo, pode-se usar a sigla *RIPEM* para *Revista Internacional de Pesquisa em Educação Matemática.* No entanto, é preciso padronizar e manter o estilo optado quando se tratar do mesmo periódico citado mais de uma vez.
* Links para acesso da referência na internet devem ser colocados **apenas quando se tratar de casos específicos**, por exemplo, *i*) matérias jornalísticas em veículos digitais; *ii*) blogs; *iii*) rede social. Referência de periódicos online, por exemplo, não deve ser listado o link de acesso.
* Todas as autoras e autores devem ser listados, inclusive os casos em se utilizou *et al.* ao longo do texto.
* Nos casos de sobrenomes com artigos e preposições — como **de**, **do**, **e**, **von** — deve-se excluir esses elementos.
* **Notas de Rodapé**

Não é recomendado o uso de notas de rodapé. Em caso excepcional, utilizar fonte tamanho 9 pt, espaçamento simples, alinhamento justificado, numeração arábica contínua e escrita ao final da página a que se faz referência.

**Publicação Bilíngue**

A *RIPEM* prioriza a publicação bilíngue! **RECOMENDA-SE QUE A PUBLICAÇÃO SEJA FEITA INICIALMENTE EM PORTUGUÊS** e que a tradução seja providenciada conforme as orientações no arquivo disponível [nesse link](https://www.sbembrasil.org.br/periodicos/index.php/ripem/libraryFiles/downloadPublic/24). Os custos com revisão e tradução são de responsabilidade das autoras e autores.

**Identificação de Autoria**

Na preparação da versão final do artigo, após a lista de Referências, é preciso informar os seguintes dados de autoria (na ordem de publicação):

* Nome:
* Instituição:

(Atenção: estudantes de graduação, mestrado, doutorado ou pós-doutorado não devem informar o vínculo estudantil, mas o funcional)

* Cidade de residência:
* Estado de residência:
* E-mail:
* Link do Orcid:
* Link do Lattes:

1. STENHOUSE, L. *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata, 1984. [↑](#footnote-ref-1)